Ernesto Nazareth • Catálogo de obras

1	1922	*Samba para o carnaval*		E. Bevilacqua & Cia Manuscrito grafado pelo autor [1]	A partir da segunda edição vem impresso como "tango brasileiro". No manuscrito não consta dedicatória (assim como na primeira edição).	1ª Ed. 1922
2	*Adieu*	*Romance sem palavras*	Dedicado a seu amigo Virgílio Silvares	E. Bevilacqua & Cia [2] Manuscrito grafado por Eulina de Nazareth [3]		1ª Ed. 1898
3	*Alerta!*	*Polca militar*	Dedicada ao bom amigo Capitão Mario Novaes Guimarães	E. Bevilacqua & Cia [2] Manuscrito incompleto grafado pelo autor [3]		1ª Ed. 1914
4	*O alvorecer*	*Tango de salão*	Dedicado ao prezado amigo e colega Eduardo Souto	Eduardo Souto & Cia [2] Manuscrito grafado pelo autor [1]	No manuscrito original aparece com o título de "Ensimesmado"	1ª Ed. 1924
5	*Ameno Resedá*	*Polca*	Dedicada ao glorioso Rancho Carnavalesco do mesmo nome	Sampaio Araújo & Cia [2] Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1913
6	*Andante espressivo*			Inédito Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]		
7	*Apanhei-te, cavaquinho!...*	*Polca*	Dedicada ao distinto e particular amigo Juracy Nazareth de Araújo	Casa Mozart [2]	Na partitura, aparece a sugestão "muito própria para serenatas"	1ª Ed. 1914
8	*Arreliado*	*Tango*		Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]		
9	*Arrojado*	*Samba*	Ao Grupo do Pinho	E. Bevilacqua & Cia [2]		1ª Ed. 1921
10	*Arrufos*	*Schottisch*		Arthur Napoleão & Cia [2] Manuscrito grafado pelo autor [1]	Em seu manuscrito original assim como na primeira edição, não constam dedicatórias. Contudo, no ano de 1968, publicado pela Fermata, aparece oferecido "A Joaquim Antonio da Silva Callado"	1ª Ed. 1900
11	*Até que enfim*	*Fox-trot*	Dedicado ao amigo Alfredo Avelino Guimarães Junior	J. Carvalho & Cia – São Paulo [4]	No manuscrito aparece como "*Time is money*"	1ª Ed. 1926
12	*Atlântico*	*Tango*	Dedicado ao bom amigo Maestro Arturo La Rosa	E. Bevilacqua & Cia [2] Manuscrito grafado pelo autor [1]	No manuscrito aparece como "tango de massada"	1ª Ed. 1921
13	*Atrevidinha*	*Polca*	Dedicada a seu amigo Levindo de Araújo	Fertin de Vasconcellos, Morand & Cia [2] Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1889
14	*Atrevido*	*Tango*	Dedicado a seu amigo Dr Jorge Fragoso	Sampaio Araújo & Cia [2]		1ª Ed. 1913
15	*Bambino*	*Tango*	Dedicado ao bom amigo Cezar d' Araújo	Arthur Napoleão & Cia [2]	Em seu manuscrito original assim como na primeira edição, não constam dedicatórias. Contudo, no ano de 1968, publicado pela Fermata, aparece oferecido "Ao criminalista Evaristo de Morais"	1ª Ed. 1912

16	*Batuque*	*Tango*	Dedicado ao eminente pianista e compositor Henrique Oswald	Sampaio Araújo & Cia [2] Manuscrito grafado pelo autor [5]		Comp. 1901. 1ª Ed. 1913
17	*Beija-flor*	*Polca*	Ao Exmo. Sr Comendador Bernardino José de Souza e Mello	Viúva Filippone & Filha [4]		Comp. & 1ª Ed. 1884
18	*Beija-flor*	*Tango (canto e piano)*	Ao velho camarada e bom amigo Ernesto Mattos	Irmãos Vitale, São Paulo e Rio de Janeiro Manuscrito grafado pelo autor [1]	Letra de Ernesto Nazareth	1ª Ed. 1940 (póstuma)
19	*A bela Melusina*	*Polca*	Oferecida a seu amigo Professor Horacio Fluminense	Pereira & Araújo [2] Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [3]		1ª Ed. 1888
20	*Bicyclette-Club*	*Tango*	Dedicado à Diretoria do Bicyclette-Club	E. Bevilacqua & Cia [2]		1ª Ed. 1899
21	*Bombom*	*Polca*	Oferecida à distintíssima Sra D. Maria Leonor Amado	Fertin de Vasconcellos, Morand & Cia Manuscrito de grafia não identificada [1]		1ª Ed. 1899
22	*Brejeira*	*Valsa*		Inédita Manuscrito grafado pelo autor [1]	Extraída do tango "Brejeiro"	
23	*Brejeiro*	*Tango*	A seu sobrinho Gilberto Nazareth	Fontes & Cia [2]	Primeiro "tango" publicado de Nazareth	1ª Ed. 1893
24	*Caçadora*	*Polca*	Oferecida a seu amigo Caio Cunha	Vieira Machado & Cia [6] Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [3]		1ª Ed. 1895
25	*Cacique*	*Tango*	Dedicado a seu amigo Alexandre Gama	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 1899
26	*Capricho*			Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]	Anterior a 1920	
27	*Cardosina*	*Valsa*	Oferecida por Almeida Cardoso & Cia, a seus distintos fregueses e amigos	Inédita Manuscrito grafado pelo autor [7]		Comp. 1905
28	*Carioca*	*Tango*	Dedicado ao talentoso e inspirado artista Olympio Nogueira	Sampaio Araújo & Cia Manuscrito grafado pelo autor [5]		1ª Ed. 1913
29	*Catrapus*	*Tango*	Dedicado a seu velho amigo Leopoldo de Freitas Noronha	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 1914
30	*Cavaquinho por que choras?*	*Choro*	Dedicado à minha prima Aracy Nazareth Montel	Casa Carlos Gomes Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]	Segunda obra de Ernesto Nazareth editada originalmente como "choro".	1ª Ed. 1928
31	*Celestial*	*Valsa*	Dedicada à gentil Senhorita Luiza Tosetti	J. Carvalho & Cia – São Paulo Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1926 (São Paulo)
32	*Chave de ouro*	*Tango*	Ao amigo Francisco Soares d'Almeida Junior	Vieira Machado & Cia		1ª Ed. p.v. 1909
33	*Chile-Brasil*	*Quadrilha*	Oferecida à oficialidade da Esquadra Chilena	Vieira Machado & Cia [4] Manuscrito grafado pelo autor [1]		Comp. 1889. 1ª Ed. 1897
34	*Comigo é na madeira*	*Samba brasileiro*		Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]		Comp. 1929
35	*Confidências*	*Valsa*	Dedicada ao inspirado poeta Catullo da Paixão Cearense	Arthur Napoleão & Cia Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1913

36	*Coração que sente*	*Valsa*	À sua distintíssima discípula Sra Gabriella Cruz	Vieira Machado & Cia Manuscrito grafado pelo autor [1]		Comp. 1903. 1ª Ed. 1905
37	*Corbeille de fleurs*	*Gavotte*	À Candinha Leite Velho	Vieira Machado & Cia		1ª Ed. 1899
38	*Correta*	*Polca*	Dedicada ao bom amigo Antônio Joaquim Fernandes	Arthur Napoleão & Cia		1ª Ed. 1912
39	*Crê e espera*	*Valsa*	À Exma Sra D. Bertha Waddington	Arthur Napoleão & Cia [4] Manuscrito incompleto grafado por Diniz Nazareth [3]		1ª Ed. 1896
40	*Crises em penca*	*Samba brasileiro carnavalesco (canto e piano)*		Inédito Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]	Extraído do "Tango-Habanera" e transformado em "samba" com letra de Toneser (anagrama de Ernesto)	
41	*Cruz, perigo!!*	*Polca*	Oferecida ao seu particular amigo Georgino Pinto da Silva Leal	Arthur Napoleão & Miguéz Manuscrito incompleto grafado por Diniz Nazareth [3]	Sua 2º edição saiu por Viúva Filippone & Cia	Comp. & 1ª Ed. 1879
42	*Cruzeiro*	*Tango*	Ao prezado amigo José Camaz	Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]		Comp. 1926
43	*Cubanos*	*Tango*	Oferecido ao Grande Industrial Sr Fernando Rocha Brito	Fermata do Brasil – São Paulo Manuscrito grafado pelo autor [1]		Comp. 1926. 1ª Ed. 1968 (póstuma)
44	*Cuera*	*Polca-tango*	Dedicada a seu amigo e distinto Gerente do Cinema Odeon, Salvador Dell'Osso	Casa Mozart [2] Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1913
45	*Cutuba*	*Tango*	Dedicado a seu amigo J. Carneiro Machado	Sampaio Araújo & Cia Manuscrito grafado por Eulina de Nazareth [1]		1ª Ed. 1913
46	*Cuiubinha*	*Polca lundu*	À graciosa neta do seu amigo Dr Manoel L. de Araujo	Fontes & Cia [8] Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [3]		1ª Ed. 1893
47	*Delightfulness*	*Fox-trot*	Dedicado ao meu distinto amigo e colega Aurelino de Azevedo	Eduardo Souto & Cia [4] Manuscrito grafado pelo autor [1]	Já existia em 1922	1ª Ed. 1923
48	*Dengoso*	*Maxixe*		Casa Mozart [2]	Composição assinada sob o pseudônimo de Renaud	1ª Ed. 1907
49	*Desengonçado*	*Tango*	Ao bom e dileto amigo José Camaz	J. Carvalho & Cia – São Paulo	Pode ter sido anteriormente editado por Vieira Machado & Cia Já existia em 1922	1ª Ed. 1926
50	*Digo*	*Tango*	Dedicado à gentil Senhorita Constança Teixeira	Fertin de Vasconcellos, Morand & Cia		1ª Ed. 1900
51	*Dirce*	*Valsa-capricho*	Dedicada à Dirce, gentil netinha do caro amigo Dr José Pinto de Freitas	J. Carvalho & Cia – São Paulo	Já existia em 1922	1ª Ed. 1926
52	*Divina*	*Valsa*	À memória de Candinha Leite Velho	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 11/9/1915
53	*Dor secreta*	*Valsa lenta*		Inédita Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]		Comp. p.v. 1927

54 *Dora*	*Valsa*		Inédita Manuscrito grafado pelo autor [[1]] Manuscrito de grafia não identificada [[3]]	Há duas dedicatórias em um só manuscrito: 1ª) *À sua querida esposa Theodora Amalia de Meirelles Nazareth*; 2ª) *Dedicada à sua esposa Theodora Amalia Meirelles de Nazareth, desde 1900, só hoje aqui escrita* (1926)	Comp. 1900
55 *Duvidoso*	*Tango*	Dedicado ao seu amigo Julio Braga	Arthur Napoleão & Cia [[3]]		1ª Ed. 1913
56 *Elegantíssima*	*Valsa capricho*	Dedicada à memoria de De Larrique de Faro	J. Carvalho & Cia – São Paulo Manuscrito grafado pelo autor [[1]]	Já existia em 1922	1ª Ed. 1926
57 *Elegia para a mão esquerda*		Dedicada à sua querida filha Eulina de Nazareth	Inédita Manuscrito grafado pelo autor [[1]]	Já existia em 1922	
58 *Elétrica*	*Valsa rápida*	Dedicada ao amigo e sobrinho Luiz Francisco Leal	Vieira Machado & Cia		1ª Ed. 1913
59 *Elite-Club*	*Valsa brilhante*		Fertin de Vasconcellos, Morand & Cia Manuscrito grafado pelo autor [[1]]	Há um manuscrito com duas dedicatórias. 1ª) *Dedicada ao amigo Dr Jovino Barral, mui digno Vice Presidente do Elite Club;* 2ª) *Oferecida aos Srs. Sócios fundadores e à digna Diretoria do Elite Club de 1900-1901*	1ª Ed. 1900
60 *Encantada*	*Schottisch*	Dedicada a seu amigo José Gomes Machado	J. Filippone		1ª Ed. 1901
61 *Encantador*	*Tango*		Fermata do Brasil – São Paulo Manuscritos grafados pelo autor [[1 e 3]]	Acredita-se que tenha sido primeiramente editado por Sampaio Araújo & Cia, em 1927. Nota-se, ainda, que em seus manuscritos originais não constam oferecimentos; porém, na publicação da Fermata, de 1968, aparece "dedicado a Louis Moreau Gottschalk" e com uma terceira parte que, na verdade, trata-se da quarta parte do tango "Feitiço"	1ª Ed. 1968 (póstuma)
62 *Eponina*	*Valsa*	Dedicada ao distinto amigo Virgilio Werneck Corrêa e Castro	Vieira Machado & Cia	Em edições posteriores, pela Irmãos Vitale, aparece erroneamente grafada como "Epônina"	1ª Ed. 1913
63 *Escorregando*	*Tango*	Dedicada à bela Orquestra da Brahma, dirigida pelo Maestro Russo		Só tivemos acesso à edição da Irmãos Vitale (1939)	1ª Ed. p.v. 1925
64 *Escovado*	*Tango*	A seu irmãozinho Fernando Nazareth	Vieira Machado & Cia		1ª Ed. 1905
65 *Espalhafatoso*	*Tango*	Dedicado a seu amigo Dr Elpídio Trindade	Sampaio Araújo & Cia Manuscrito grafado pelo autor [[5]]		1ª Ed. 1913
66 *Espanholita*	*Valsa*	Ao distinto sobrinho Luiz Leal	Vieira Machado & Cia		1ª Ed. 1896

.

67	*Está chumbado*	*Tango*		Arthur Napoleão & Cia	Em sua primeira edição não consta dedicatória. Contudo, no ano de 1968, publicado pela Fermata, aparece "à gentil Francisca Gonzaga"	1ª Ed. 1898
68	*Eulina*	*Polca*	Dedicada à sua filhinha	Fontes & Cia	Grafado pelo autor como "polca lundu"	1ª Ed. 1893
69	*Expansiva*	*Valsa*	Ao amigo Edgard Xavier de Mattos	Manoel Antonio Gomes Guimarães Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [3]		Comp. & 1ª Ed. 1912
70	*Êxtase*	*Romance*	Dedicada à Exma Sra D. Ambrosina da Motta Rezende, como prova de gratidão e alta estima	Ed. CEMB – São Paulo Manuscrito grafado pelo autor [3]	Já existia em 1922	1ª Ed. 1926
71	*Exuberante*	*Marcha carnavalesca (canto e piano)*		Fermata do Brasil – São Paulo Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]		1ª Ed. 1968 (póstuma)
72	*Faceira*	*Valsa*	Dedicada ao prezado amigo Jacintho Silva	Irmãos Vitale, São Paulo e Rio de Janeiro Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1940 (póstuma)
73	*Famoso*	*Tango*	Dedicado ao primo e amigo João Cândido de Castro Leal	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 1917
74	*Fantástica*	*Valsa brilhante*		Inédita Manuscrito grafado pelo autor [1]	Já existia em 1922	
75	*Favorito*	*Tango*	Oferecido a seu amigo L. T. Campos	Vieira Machado & Cia Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [3]		1ª Ed. 1895
76	*Feitiço*	*Tango*		Vieira Machado & Cia		1ª Ed. 1897
77	*Feitiço não mata*	*Choro (canto e piano)*	Dedicada ao bom amiguinho Edmundo André	Carlos Wehrs & Cia Manuscrito grafado pelo autor [1]	Letra de Ary Kerner. No manuscrito aparece como "cançoneta"	1ª Ed. p.v. 1929
78	*Ferramenta*	*Tango*	Homenagem ao arrojado aeronauta Antonio da Costa Bernardes	Vieira Machado & Cia [4]	Até a segunda edição vinha impresso como "fado português"	1ª Ed. 1905
79	*Fidalga*	*Valsa lenta*	Dedicada à sua extremosa tia Ludovina da Cunha	E. Bevilacqua & Cia Manuscrito grafado pelo autor [1]	No manuscrito aparece com o título de "Douleur suprême"	1ª Ed. 5/8/1914
80	*A flor de meus sonhos*	*Quadrilha*		P. Braga & Cia [6]	Na edição P. Braga e Cia há a indicação: "Oferecida à Associação de S. M. Açoriana Cosmopolita, por Antonio Coelho da Motta, em beneficio do Cofre dos Orfãos."	
81	*Floraux*	*Tango*	Au Cercle Floraux	Casa Mozart Manuscrito grafado pelo autor [1]	No manuscrito aparece com o título de "Cercle Floraux"	1ª Ed. 1909
82	*A florista*	*Cançoneta*	Dedicada à sua filha Marietta	Casa Mozart [6]	Letra de Francisco Telles	1ª Ed. 1909

83	*Fon-fon!*	*Tango*	Dedicado ao distinto amigo Mario Baptista Martins Barata	Arthur Napoleão & Cia		1ª Ed. 1913
84	*A fonte do Lambary*	*Polca*	Oferecida à Empresa das Águas do Lambary	Pereira & Araújo Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [1]		1ª Ed. 1888
85	*Fonte do suspiro*	*Polca*	Dedicada a seu amigo o Sr Lourenço Maximianno Pecegueiro	Buschmann & Guimarães [4]	Em seu manuscrito original e primeira edição não constam dedicatórias. Contudo, no ano de 1968, publicado pela Fermata, aparece "a Antonio Carlos Gomes"	1ª Ed. 1882
86	*Fora dos eixos*	*Tango carnavalesco (canto e piano)*	Dedicado à Minha Terra	Edição do autor Manuscrito grafado pelo autor [1]	Há uma letra, mas sem identificação de autoria	1ª Ed. p.v. 1922
87	*Furinga*	*Tango*	Dedicado a um grupo de amadores do Pôquer	Fertin de Vasconcellos, Morand & Cia		1ª Ed. 1898
88	*O futurista*	*Tango*	Dedicado ao distinto amigo Sr Robert Donati	Eduardo Souto & Cia		Comp. & 1ª Ed. 1922
89	*Garoto*	*Tango*		Sampaio Araújo & Cia Manuscritos grafados pelo autor [3 e 5]	Em seu manuscrito original e primeira edição, não constam dedicatórias. Contudo, no ano de 1968, publicado pela Fermata, aparece "ao distinto amigo Arthur Napoleão"	1ª Ed. 1916
90	*Gaúcho*	*Tango*		Casa Viúva Guerreiro & Cia Manuscrito grafado pelo autor [1]	Última composição editada de Ernesto Nazareth	1ª Ed. 1932
91	*Gemendo, rindo e pulando*		Dedicado a seu amigo Ruy Barbosa dos Santos	E. Bevilacqua & Cia	Trata-se de um "tango", ainda que não apresente o gênero na partitura	1ª Ed. 3/3/1921
92	*Genial*	*Valsa*		Arthur Napoleão & Cia	No manuscrito original e primeira edição não constam dedicatórias. Contudo, no ano de 1968, publicada pela Fermata, aparece "ao poeta Arthur Azevedo"	1ª Ed. 1900
93	*Gentes! O imposto pegou?*	*Polca*	Oferecida ao amigo Raymundo A. Pereira	Briani, Barreto e Boudraux		1ª Ed. 1880
94	*Gentil*	*Schottisch*	Dedicada às moças Brasileiras	André A. da Costa & Cia [8]		1ª Ed. 1898
95	*Gotas de ouro*	*Valsa*	Dedicada à sua querida madrasta e cunhada D. Joanna de Meirelles Nazareth	Vieira Machado & Cia		1ª Ed. 1916
96	*Gracietta*	*Polca*	Oferecida a seu tio o Sr Julio A. P. da Cunha	Viúva Canongia Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [1]	Terceira composição escrita por Ernesto Nazareth	1ª Ed. 1880
97	*Guerreiro*	*Tango*	Ao velho amigo Dr Hortensio de Carvalho	Sampaio Araújo & Cia Manuscrito grafado pelo autor [5]		1ª Ed. 1917

98	*Helena*	*Valsa*	Oferecida a seu dileto amigo Virgilio Silvares	Arthur Napoleão & Cia		1ª Ed. 1896
99	*Henriette*	*Valsa*	Dedicada a seu amigo José Pinto Moreira	J. Filippone		Comp. 4/1/1901. 1ª Ed. 1902
100	*Hino da cultura de afeto às nações*	*(canto e piano)*		Hinário Escolar - 2º Vol. Imprensa Oficial do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte [3]	Letra de Maria Mercê-des Mendes Teixeira. No manuscrito origi-nal apresenta o título "Salve, salve as Nações Reunidas", o mesmo com o qual saiu publicado em sua 2ª edição (1938)	1ª Ed. 1926
101	*Hino da Escola Bernardo de Vasconcellos*			Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]	Letra não localizada	
102	*Hino da escola Esther Pedreira de Mello*		Oferecido à Diretora D. Zuleida	Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]	Letra não localizada. Em alguns registros aparece como "Pereira"	
103	*Hino da escola Floriano Peixoto*	*(canto e piano)*	Dedicado à sua Distinta Diretora D. Orminda J. Marques	Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]	Letra de Maria Mercêdes Mendes Teixeira	
104	*Hino da escola Pedro II*	*(canto e piano)*		Inédito Manuscrito grafado por Eulina de Nazareth [1] Manuscrito de grafia não identificada [3]	Letra de Maria Mercêdes Mendes Teixeira. Há dois manuscritos com dedicatórias diferentes: 1º) *Dedicado aos Exc elentíssimos Drs Milciades Mario de Sá Freire e Raul Leitão da Cunha;*[1] 2º) *Oferecido à Escola Pedro II* [3]	Comp. 1920
105	*Ideal*	*Tango*	Dedicado aos compradores do café "Ideal"	E. Bevilacqua & Cia [6]	Grafado pelo autor como "serenata poética"	1ª Ed. 1905
106	*If I am not mistaken*	*Fox-trot*	Dedicado às minhas discípulas	Inédito Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]	Já existia em 1922	
107	*Improviso*	*Estudo para concerto*	Dedicado ao distinto amigo Villa-Lobos	Sampaio Araújo & Cia Manuscrito [1]		1ª Ed. p.v. 1922
108	*Insuperável*	*Tango*	Dedicado a seu amigo Orlando Pires de Moraes	Sampaio Araújo & Cia Manuscrito [1]		1ª Ed. 1919
109	*Ipanema*	*Marcha*	Destinada às Bandas Militares	Casa Carlos Gomes [3]		1ª Ed. 1928
110	*Íris*	*Valsa*	Ao distinto amigo Dr Benicio de Sá	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 1899
111	*Jacaré*	*Tango carnava-lesco*	Dedicado à Casa Bevilacqua	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 1921
112	*Jangadeiro*	*Tango*		Sampaio Araújo & Cia Manuscrito incompleto grafado pelo autor [1]	No manuscrito original e primeira edição não constam dedicatórias. Contudo, no ano de 1968, publicado pela Fermata, aparece "a Alberto Nepomuceno"	1ª Ed. 1922

113	*Janota*	*Choro*	Ao Thierry Carneiro de Resende, sincero e prezado amigo, como prova de simpatia	J. Carvalho & Cia – São Paulo [3] Manuscrito grafado pelo autor [1]	Primeira obra de Ernesto Nazareth editada originalmente como "choro"	1ª Ed. 1926
114	*Julieta*	*Quadrilha*		Manoel Antonio Gomes Guimarães	Em sua primeira edição não consta dedicatória	1ª Ed. 1911
115	*Julietta*	*Valsa*	Dedicada à Gentilíssima Sra D. Julieta A. Carneiro da Cunha, dileta filha do Dr José Mariano	Vieira Machado & Cia [8]	Segunda valsa editada de Ernesto Nazareth	1ª Ed. 1895
116	*Julita*	*Valsa*	Oferecida a seu amigo Luiz Jacintho Ferreira Campos	Fontes & Cia [1]	Primeira valsa editada de Ernesto Nazareth	1ª Ed. 1893
117	*Labirinto*	*Tango*	Dedicado a seu amigo Pedro F. Dantas	Sampaio Araújo & Cia		1ª Ed. 1917
118	*Laço azul*	*Valsa*	Ao amigo Felippe Maigre de Figueiredo	Manoel Antonio Gomes Guimarães [1]		1ª Ed. p.v. 1911
119	*Lamentos*	*Meditação sentimental*	À memória de sua querida e inesquecível filha Maria de Lourdes Nazareth (Marietta)	Inédita Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]	Já existia em 1922	
120	*Magnífico*	*Tango*	Dedicado ao prezado amigo Arthur José Lopes, mui digno e prestimoso Director da Escola Remington	Eduardo Souto & Cia [3] Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1920
121	*Mágoas*	*Meditação*		Inédita Manuscrito grafado pelo autor [1]	Em seu manuscrito original não consta dedicatória	
122	*Maly*	*Tango*	Dedicado à minha sobrinha Maly Leal	Inédito Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]	Já existia em 1922	
123	*Mandinga*	*Tango*		Sampaio Araújo & Cia	No manuscrito original e primeira edição não constam dedicatórias. Contudo, no ano de 1968, publicado pela Fermata, aparece "a Oscar Lorenzo Fernândez"	1ª Ed. p.v. 1925
124	*Marcha fúnebre*			J. Carvalho & Cia – São Paulo Manuscrito [1]	Apresenta duas dedicatórias. No manuscrito: *À memoria do inolvidável e querido Presidente de São Paulo, Dr Carlos de Campos. Na partitura impressa: À memoria do pranteado e estimadíssimo Sr Presidente do Estado de S. Paulo, Dr Carlos de Campos*	Comp. & 1ª Ed. 1927
125	*Marcha heróica aos 18 do forte*	*(canto e piano)*		Inédita Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]	Letra de Maria Mercêdes Mendes Teixeira	Comp. 1922
126	*Mariazinha sentada na pedra*	*Samba carnavalesco (canto e piano)*	Ao Povo Brasileiro	Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]	Letra de Ernesto Nazareth	
127	*Marietta*	*Polca*	Dedicada à sua filhinha Maria Nazareth	Vieira Machado & Cia [8]		1ª Ed. 1894

128	*Matuto*	*Tango*	Dedicado ao amigo sincero Arnaldo Costa	Sampaio Araújo & Cia Manuscritos grafados pelo autor [3 e 5]		1ª Ed. 1917
129	*Meigo*	*Tango*	Ao meu distinto primo e amigo Dr Iberê Nazareth	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 5/10/1921
130	*Menino de ouro*	*Tango*	Dedicado ao distinto *player* José Carlos Guimarães (Zezé)	Eduardo Souto & Cia [4] Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1919
131	*Mercedes*	*Mazurca*	Dedicada a seu distinto amigo Huascar Guimarães	E. Bevilacqua & Cia Manuscrito incompleto grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1917
132	*Mesquitinha*	*Tango*	À memória do grande Maestro Henrique Alves de Mesquita	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 1914
133	*Myosotis*	*Tango*	Ao gentil grêmio Myosotis	Arthur Napoleão & Cia		1ª Ed. 1896
134	*Não caio noutra!!!*	*Polca*	A seu amigo e colega Frederico Mallio	Arthur Napoleão & Cia	Sua segunda edição saiu pela Imperial Imprensa de Música de Viúva Filippone. Em 1968, publicada pela Fermata, aparece "ao amigo Eduardo Madeira"	1ª Ed. 1881
135	*Não me fujas assim*	*Polca*	Oferecida a seu amigo o Sr Tenente Henrique de Souza e Mello	Viúva Filippone & Filha [4] Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [3]		Comp. & 1ª Ed. 1884
136	*Nazareth*	*Polca*	Oferecida à sua cara esposa D. Theodora Meirelles de Nazareth	Edição do autor [6] Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [3]		1ª Ed. p.v. 1919
137	*Nenê*	*Tango*	Ao amigo Dr Jovino Barral da Fonseca	Sampaio Araújo & Cia	No manuscrito original e primeira edição não constam dedicatórias. Contudo, no ano de 1968, publicado pela Fermata, aparece "ao maestro Nicolino Milano"	1ª Ed. 1895
138	*Noêmia*	*Valsa*	Dedicada à graciosa filhinha do seu amigo Silvares	Vieira Machado & Cia		1ª Ed. 1911
139	*O nome dela*	*Grande valsa brilhante*	Dedicada a seu primo e amigo Dr Mario Nazareth	Inédita Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]		Comp. 1878. Reescrita em 1886
140	*O nome dela*	*Polca*	Oferecida a seu íntimo amigo Saturnino Madeira da Silva	Buschmann & Guimarães Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [3]		1ª Ed. 1882
141	*Noturno*		Aos prezados amigos Dr Numa e Effe Corrêa de Carvalho	Inédito Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]		Comp 24/11/1920
142	*Nove de julho*	*Tango argentino*	Ao amigo e grande artista Gaspar de Magalhães	Sampaio Araújo & Cia Manuscritos grafados pelo autor [3 e 5]		1ª Ed. 1917
143	*Nove de maio*	*Fox-trot*		Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]	Não apresenta dedicatória	
144	*O que há?*	*Tango*	Dedicado ao amigo Dr Flavio A. Gama	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 25/7/1921
145	*Odeon*	*Tango*	Dedicado à distinta empresa Zambelli & Cia	Edição do autor Manuscrito grafado pelo autor [1]	Editado posteriormente pela Casa Mozart	Comp. & 1ª Ed. 1910

146	*Onze de maio*	*Quadrilha*	Dedicada à Exma Sra D. Maria José Amado de Meirelles	Manoel Antonio Gomes Guimarães [[4]]		1ª Ed. 1911
147	*Orminda*	*Valsa*	Dedicada ao seu amigo Sylvio Rodrigues	André A. da Costa & Cia [[1]]		1ª Ed. 1897
148	*Ouro sobre o azul*	*Tango*	Dedicado a Carlos Bittencourt	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 1916
149	*Pairando*	*Tango*	Dedicado ao amigo Dr Caleb Bomfim	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 1921
150	*Paraíso*	*Tango estilo milonga*	Dedicado ao prezado amigo Jacintho Silva	Inédito Manuscritos grafados pelo autor [[1 e 3]]	No manuscrito encontra-se "harmonia brasileira de E.N. 1926"	Comp. 1926
151	*Pássaros em festa*	*Valsa lenta*	Dedicada à sua prima Ernestina de Nazareth	Edição do autor Manuscritos grafados pelo autor [[1]]	Há um segundo manuscrito datado de 13 de maio de 1922	Comp. 31/10/1920 1ª Ed. 1922
152	*Pauliceia, como és formosa*	*Tango*	Dedicado a seu bom amigo José de Abreu	Ed. CEMB – São Paulo Manuscrito grafado pelo autor [[1]]		Comp. 3/8/1921. 1ª Ed. 1926
153	*Perigoso*	*Tango*	Ao meu amigo Lino José Barbosa, proprietário da Casa Mozart	Casa Mozart		1ª Ed. 1911
154	*Pierrot*	*Tango*		Edição do autor [[1]] Manuscrito grafado pelo autor [[1]]	No manuscrito original e primeira edição não constam dedicatórias. Contudo, no ano de 1968, publicado pela Fermata, aparece "ao poeta Olavo Bilac"	1ª Ed. p.v. 1915
155	*Pinguim*	*Tango*	Dedicado ao amigo Oscar Rocha, da Casa Ruffier	Inédito Manuscritos grafados pelo autor [[1]]	Observação: Alguns pesquisadores acreditam tratar-se do último "tango" escrito por Ernesto Nazareth. Há um segundo manuscrito no qual se lê: "Dedicado ao distinto amigo Oscar Rocha, da Casa Pinguim."	
156	*Pipoca*	*Polca*	Ao Sr Francisco Nunes Pinto	Vieira Machado & Cia [[4]] Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [[3]]		1ª Ed. 1896
157	*Plangente*	*Tango estilo habanera*	Dedicado ao bom e distinto amigo Francisco Dubois Bastos	Eduardo Souto & Cia		1ª Ed. p.v. 1925
158	*Podia ser pior*	*Tango*	Sem dedicatória	Vieira Machado & Cia Manuscrito grafado pelo autor [[1]]	No manuscrito original e primeira edição não constam dedicatórias	Comp. 26/7/1916. 1ª Ed. 1918
159	*Polca-tango para a mão esquerda*			Inédita Manuscrito grafado pelo autor [[1]]	Não apresenta dedicatória	
160	*Polonesa*			Inédita Manuscrito grafado pelo autor [[1]]	Não apresenta dedicatória. Já existia em 1922	
161	*Por que sofre?...*	*Tango meditativo*	Dedicado ao bom amigo Alberto Lopes.	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 5/10/1921

162	*Primorosa*	*Valsa*	Oferecida à Dona Maria Emilia Meirelles	Fermata do Brasil – São Paulo Manuscrito de grafia não identificada [1]	Em seu manuscrito acha-se uma introdução	Comp. p.v. 1885. 1ª Ed. 1968 (póstuma)
163	*Proeminente*	*Tango*	Dedicado ao eminente pianista Miécio Horszowski	Edição do autor [2] Manuscrito grafado pelo autor [1]	No exemplar da Biblioteca Nacional encontra-se o seguinte oferecimento: "A Miécio Horszowski, de Ernesto Nazareth. Rio de Janeiro, 9/11/1927." Também conhecido como "Sem jaça"	1ª Ed. 1926
164	*Pyrilampo*	*Tango*	Dedicado aos laboriosos industriais Srs Lima Junior & Cia, proprietários da importante fábrica de lâmpadas Pyrilampo	Revista "A Avenida", Rio de Janeiro, 12 de setembro de 1903 Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]		1ª Ed. 1903
165	*Quebra-cabeças*	*Tango*	Dedicado ao distinto musicista e bom amigo Carlos Povoa	J. Carvalho & Cia – São Paulo	Também conhecido como "Jongo"	1ª Ed. 1926
166	*Quebradinha*	*Polca*	Dedicada a seu filho Ernestinho	E. Bevilacqua & Cia Manuscrito incompleto grafado pelo autor [3]		1ª Ed. 1899
167	*Ramirinho*	*Tango*	Dedicado ao gracioso Ramiro, dileto filho do particular amigo Edgar Dias da Cruz	Arthur Napoleão & Cia		1ª Ed. 1896
168	*Ranzinza*	*Tango*		Sampaio Araújo & Cia Manuscrito grafado pelo autor [5]	No manuscrito original e primeira edição não constam dedicatórias. Contudo, no ano de 1968, publicado pela Fermata, aparece "ao ator Leopoldo Fróes"	1ª Ed. 1917
169	*Rayon d'or*	*Polca-tango*	Oferecida ao talentoso pianista Alberto Motta	I. (Isidoro) Bevilacqua & Cia Manuscrito grafado por Diniz Nazareth [3]	Edições posteriores por E. Bevilacqua & Cia	1ª Ed. 1892
170	*Reboliço*	*Tango*	Dedicado a seu amigo e parente Luiz Francisco Leal	Sampaio Araújo & Cia Manuscrito grafado pelo autor [5]	Em 1968, publicado pela Fermata, aparece "à Casa Arthur Napoleão e Luiz Francisco Leal"	1ª Ed. 1913
171	*Recordações do passado*	*Valsa*	Dedicada à Exma Sra D. Maria E. de Meirelles	Inédita Manuscrito grafado pelo autor [1]		Comp. p.v. 1885
172	*Remando*	*Tango*	A seu cunhado e amigo o Ilustradíssimo Dr Meirelles Fº	Vieira Machado & Cia		1ª Ed. 1896
173	*Resignação*	*Valsa lenta*		Inédita Manuscritos grafados pelo autor [1 e 3]	Última valsa composta por Ernesto Nazareth. Não apresenta dedicatória	Comp. VI/1930
174	*Retumbante*	*Tango*	Dedicado à Senhorita Zilda Campos	E. Bevilacqua & Cia Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1916.
175	*Rosa Maria*	*Valsa lenta*		Inédita Manuscritos grafados pelo autor [1]	Em manuscrito, para piano solo, encontramos: *À encantadora Rosa Maria. Em outro, para piano e canto: Dedicada à Rosa Maria, gentil filhinha de D. Julieta Tavares, digníssima esposa do Dr Fernando Lira Tavares*	

176	*Sagaz*	*Tango*	Dedicado ao bom amigo Ulysses Bellem	Sampaio Araújo & Cia Manuscritos grafados pelo autor [3 e 5]		Comp. 13/5/1914. 1ª Ed. 1914
177	*Sarambeque*	*Tango*	Dedicado a seu distinto amigo Roberto Martin	Sampaio Araújo & Cia Manuscritos grafados pelo autor [1 e 5]		1ª Ed. 1916
178	*Saudação ao Dr Carneiro Leão*			Inédita Manuscrito grafado pelo autor [1]	Letra (não localizada) de Maria Mercêdes Mendes Teixeira	Comp. 1924
179	*Saudação ao Sr prefeito Alaor Prata*			Inédita Manuscrito grafado pelo autor [1]	Letra (não localizada) de Maria Mercêdes Mendes Teixeira	Comp. 1924
180	*Saudade*	*Valsa*	Dedicada à Exma Sra D. Maria Ambrosina da Motta Resende, como prova de alta consideração	Vieira Machado & Cia		1ª Ed. 1913
181	*Saudade dos pagos*	*Canção*		Inédita Manuscrito grafado pelo autor [1] Manuscrito grafado por Eulina de Nazareth [3]	Letra de Maria Mercêdes Mendes Teixeira. Não apresenta dedicatória	
182	*Saudades e saudades!...*	*Marcha*	Aos Reis Belgas	E. Bevilacqua & Cia Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1921
183	*Segredo*	*Tango*	Dedicado a seu filhinho Diniz de Nazareth	Arthur Napoleão & Cia		1ª Ed. 1896
184	*Segredos da infância*	*Valsa*		Inédita Manuscrito grafado pelo autor [1]	Não apresenta dedicatória	
185	*Sentimentos d'alma*	*Valsa*	Dedicada à distinta família do Dr Aristides Schlobac, como prova de estima e gratidão	Inédita Manuscrito grafado pelo autor [1]		
186	*Soberano*	*Tango*	Dedicado ao Venerando e distinto amigo Professor Joaquim Alves Ferreira da Gama	Manoel Antonio Gomes Guimarães		1ª Ed. 1911
187	*Suculento*	*Samba brasileiro*	Aos carnavalescos de 1919	Casa Mozart [8] Manuscrito grafado pelo autor [1]	No manuscrito encontra- mos "tango carnavalesco para piano e canto por Neptuno. Rio de Janeiro, 31 de janeiro de 1919."	
188	*Sustenta a... nota...*	*Tango*	Dedicado ao velho amigo Maestro Antonio Tavares	Sampaio Araújo & Cia Manuscrito grafado pelo autor [5]	No manuscrito aparece como "tango caracterís- tico brasileiro para piano"	Comp. 2/11/1919. 1ª Ed. 1919
189	*Sutil*	*Tango*	Dedicado a Oscar Guanabarino	Casa Carlos Gomes		1ª Ed. 1928
190	*Talismã*	*Tango*	Dedicado a seu amigo Henrique Pinto de Lima	Sampaio Araújo & Cia		1ª Ed. 1913
191	*Tango- habanera*			Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]	Há uma versão em "samba" intitulada "Crises em penca". Não apresenta dedicatória.	
192	*Tenebroso*	*Tango*	Ao bom e velho amigo Sátyro Bilhar	Sampaio Araújo & Cia Manuscritos grafados pelo autor [3 e 5]		1ª Ed. 1913

193	*Teus olhos cativam*	*Polca*	Oferecida a uma moça Brasileira	I. (Isidoro) Bevilacqua & Cia	Edições posteriores por E. Bevilacqua & Cia	1ª Ed. 1883
194	*Thierry*	*Tango*	À Senhorita Henriette Thierry	Manoel Antonio Gomes Guimarães		1ª Ed. 1912
195	*Topázio líquido*	*Tango*	Brinde da Cerveja Amazonense aos seus Apreciadores – Miranda Corrêa & Cia Manáos	Vieira Machado & Cia		1ª Ed. 1914
196	*Travesso*	*Tango*	Dedicado a seu filho Ernestinho	Arthur Napoleão & Cia		1ª Ed. 1913
197	*Tudo sobe...*	*Tango carnavalesco (canto e piano)*		Manoel de Faria [1] Manuscrito grafado pelo autor [1]	Letra de Ernesto Nazareth. Não apresenta dedicatória	1ª Ed. 1923
198	*Tupinambá*	*Tango*	Ao amigo Luiz Stampa	Sampaio Araújo & Cia Manuscrito grafado pelo autor [5]		1ª Ed. 1916
199	*Turbilhão de beijos*	*Valsa lenta*	Dedicada ao caro amigo Dr Benevenuto de Paula Fonseca	Casa Mozart Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1911
200	*Turuna*	*Grande tango característico*	Dedicada ao Exmo Sr José Carlos Machado d'Almeida, em sinal de profundo reconhecimento e alta consideração	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 1899
201	*Vem cá, branquinha*	*Tango*	Dedicado a seu amigo José de Magalhães Pacheco Jr	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 1914
202	*Vésper*	*Valsa*	Dedicada ao Grupo de Regatas Gragoatá	Fertin de Vasconcellos, Morand & Cia Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1900
203	*Vitória!!*	*Marcha (canto e piano)*		Edição do autor {3} Manuscritos grafados pelo autor {1 e 3]	Letra de José Moniz de Aragão	Comp. 9/12/1918. 1ª Ed. 1918
204	*Vitorioso*	*Tango*	Dedicado à Escola de Tática do Realengo	Manoel Antonio Gomes Guimarães		1ª Ed. 1912
205	*Você bem sabe*	*Polca lundu*	Oferecida a meu pai, o Sr Vasco Lourenço da Silva Nazareth	Arthur Napoleão & Miguéz Mansuscrito incompleto grafado por Diniz Nazareth [3]	Primeira composição escrita e impressa de Ernesto Nazareth	Comp. 1877. 1ª Ed. 1878
206	*Xangô*	*Tango*	Dedicado ao amigo Carlos Bittencourt	E. Bevilacqua & Cia Manuscrito grafado pelo autor [1]	No manuscrito aparece como "tango brasileiro"	1ª Ed. 5/10/1921
207	*Yolanda*	*Valsa*	Dedicada à gentil filhinha do laureado pintor Gaspar de Magalhães	Eduardo Souto & Cia [1 e 3]	Seu primeiro título foi "Adorável". Já existia em 1922	1ª Ed. 1925
208	*Zica*	*Valsa*	Dedicada à gentil filhinha do Ilustradíssimo e notável médico Dr Araújo Lima	Ed. de C. Carlos F. Wehrs [6] Manuscrito grafado pelo autor [1]		1ª Ed. 1899
209	*Zizinha*	*Polca*	Dedicada à sua inteligente discípula Zizinha Ripper	E. Bevilacqua & Cia		1ª Ed. 1899
	Adorável	*Valsa*		Manuscritos incompletos grafados pelo autor [1 e 3]	Foi editada com o título de "Yolanda". Já existia em 1922	
	Ai, Rica Prima!	*Canção*		Fonte não identificada	Trata-se do tango "Brejeiro", com letra diferente da composta por Catullo	

Albíngia	*Valsa*		Manuscrito incompleto grafado pelo autor [1]	Já existia em 1922	
Beijinho de moça	*Tango*		Inédito Manuscrito incompleto grafado pelo autor [1]		
Canção cívica Rio de Janeiro	*(coro a 2 vozes)*		Inédita Manuscrito de grafia não identificada [3]	Trata-se de um arranjo, de autoria de Vieira Brandão, sobre a melodia do "Hino da Escola Pereira Passos", com a mesma letra de Leôncio Correia	
Canhoto	*(m.g.)*			Talvez seja o primeiro título da "Polca-Tango para a mão esquerda". Já existia em 1922	
Condor	*Tango*			Desapareceu ou recebeu outro título	
De tarde	*Música dramática (canto e piano)*		Inédita Manuscrito incompleto grafado pelo autor [1]	Versos de Augusto de Lima, da Academia Brasileira de Letras. Na primeira de suas duas seções, encontramos as partes do piano e do canto, porém, na segunda, só a do canto	
Ensimesmado	*Tango brasileiro*		Manuscrito grafado pelo autor [1]	Quando impresso, recebeu o título de "O Alvorecer"	
Êxtase	*Romance para canto, piano e violino*	Dedicada à Culta Paulicéa, como prova de gratidão. Maio de 1926		Letra de Frederico Mariath	1ª Ed. 1926
Fado brasileiro			Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]	Trata-se da mesma música de "Mariazinha sentada na pedra"	
Fraternidade	*Hino infantil (canto e piano)*	Homenagem à Escola D. Pedro II	Inédito Manuscrito incompleto [1]	Não apresenta a parte do piano, somente a linha melódica	
As gracinhas de Nhô-Nhô	*Polca*		Manuscrito incompleto grafado pelo autor [1]		
Hino ao Sr prefeito Alaor Prata				Ver: "Saudação ao Sr Prefeito Alaor Prata"	
Hino "Consolação"	*(canto e piano)*			Desapareceu ou recebeu outro título	
Hino da escola Pereira Passos	*(canto e piano)*		Inédito Manuscrito de grafia não identificada [1]	Letra de Leôncio Correia. Obra desaparecida	
Hino "Maestoso"	*(canto e piano)*		Inédito Manuscrito incompleto grafado pelo autor [3]	Não apresenta título. A expressão acima foi aproveitada de indicação encontrada junto à introdução	

No jardim	*Marcha infantil*		Inédita Manuscritos grafados pelo autor [1]	Em três partes: 1) "A caminho"; 2) "Preparando a terra"; 3) "A semente, o plantio". Letra (não localizada) da Profª Zuleida Godinho
Palais	*Tango*		[3]	Quando impresso, recebeu o título de "Tupynambá"
Pedro II	*Hino dedicado à Escola Pedro II (canto e piano)*	À memória do venerando monarca D. Pedro II, ex-Imperador do Brasil	Inédito Manuscritos grafados pelo autor e Diniz Nazareth [3]	Trata-se do "Hino da Escola Pedro II"
Peregrino	*Tango*			Desapareceu ou recebeu outro título
Plus-ultra	*Fox-trot*		Inédito Manuscrito incompleto grafado pelo autor [1]	
Respingando	*Tango*		Manuscrito incompleto grafado pelo autor [1]	
Ressaca	*Tango*		Manuscrito incompleto grafado pelo autor [1]	Já existia em 1922
Salve, salve! As nações reunidas...	*Hino (canto e piano)*		Publicado em "O Brasil Cantando", de Frei Pedro Sinzig, Petrópolis, Ed. Vozes, 1938	Letra de Maria Mercêdes Mendes Teixeira. Trata-se do "Hino da Cultura de Afeto às Nações", publicado em 1926
Samba carnavalesco			Inédito Manuscrito grafado pelo autor [1]	Trata-se da mesma música de "Mandinga"
São Paulo-Minas	*Tango*			Talvez seja o título original do "Gaúcho"
Sul-américa	*Marcha*		Manuscrito grafado pelo autor [3]	Recebeu o título de "Exuberante"
Time is money	*Fox-trot*	Dedicado ao bom amigo A. A. Guimarães Junior	Manuscrito grafado pelo autor [1]	Quando impresso, recebeu o título de "Até que enfim..."
Treze de julho	*Tango*		Inédito Manuscrito incompleto grafado pelo autor [1]	Só se conhece a primeira parte
A voz do amor	*(canto e piano)*			Trata-se da polca "Cuiubinha" adaptada para canção, com letra de Marina Stella Quirino dos Santos

NOTAS DA EDITORA:

Coleção Eulina de Nazareth (DIMAS) [1] [2] DIMAS – Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Biblioteca Nacional
Coleção Luiz Antonio de Almeida [3] [4] Coleção Mozart de Araújo (CCBB)
Editora Arthur Napoleão [5] [6] Arquivo Musical Almirante (FMIS)
Acervo Ernesto Nazareth (IMS) [7] [8] Coleção Andrade Muricy (DIMAS)